

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Дзержинская средняя школа №2.

Рассмотрено на Заседании МО _____ 2020 г. Руководитель МО: _____ Максимова Л. Н.	Рассмотрено на Заседании МО _____ 2020 г. Завуч по МР: _____ Порунова Н. В.	Утверждено Приказ № _____ от « » _____ 2020г. Директор МБОУ ДСШ №2 _____ Н. Н. Иванова
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа

Учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 1- 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательной школы создана на основе

- Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения;
- примерных программ начального общего образования;
- авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-4 кл.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА ПО КЛАССАМ

(ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ)

1 КЛАСС

Личностные:

- понимает особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирует эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- формирует эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- владеет навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничает с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносит свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждает и анализирует собственную художественную деятельность и работу одноклассников под руководством учителя.

Познавательные:

- сравнивает, анализирует, выделяет главное, обобщает;
- осознанно стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные:

ведет диалог, слушает и понимает речь других; допускает существование различных точек зрения.

Регулятивные:

- планирует и грамотно осуществляет учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находит варианты решения различных художественно-творческих задач под руководством учителя;
- организует место занятий.

Предметные результаты.

Выпускник первого класса научится:

- различать три основных цвета и их оттенки;
- смешивать краски для получения составных цветов;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

Выпускник первого класса получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

2 КЛАСС

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное

искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

3 КЛАСС

Личностные:

- уважительно относится к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- принимает социальную роль ученика;
- положительно относится к учению;

- имеет представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- осмысливает свое поведение в школьном коллективе, умеет сотрудничать и дружить.
- понимает причины успеха в деятельности.
- уважительно и доброжелательно относится к труду сверстников.
- умеет радоваться успехам одноклассников;
- испытывает чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- видит красоту труда и творчества.
- творчески подходит к своей деятельности

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Проговаривает последовательность действий на уроке.
- Работает по предложенному учителем плану.
- Отличает верно выполненное задание от неверного.
- Дает совместно с учителем и другими учениками эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентируется в своей системе знаний.
- Отличает новое от уже известного с помощью учителя.
- Делает предварительный отбор источников информации.
- Ориентируется в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывает новые знания.
- Находит ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывает полученную информацию.
- Делает выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывает информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов.
- Самостоятельно выполняет творческие задания.

Коммуникативные:

- Пользуется языком изобразительного искусства.
- Доносит свою позицию до собеседника;
- Оформляет свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Договаривается о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следует им.
- Согласованно работает в группе.
- Планирует работу в группе.
- Распределяет работу между участниками проекта.
- Понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы.
- Выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Владеет приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученики получают возможность решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

Информационная грамотность:

создание графических изображение на компьютере. Выполнение основных операций при рисовании: рисование и стирание точек, линий, фигур, заливка цветом.

4 КЛАСС

Личностные:

- принимает и выполняет правила школьной жизни;
- уважительно относится к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- осознаёт свою социальную роль ученика;
- имеет представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- ориентируется в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- сотрудничает при работе в паре, группе;

- понимает причины успеха в деятельности;
- принимает другие мнения и высказывания, уважительно относится к ним;
- испытывает чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- проговаривает последовательность действий на уроке;
- учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- воспринимает предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные:

- ориентируется в своей системе знаний; отличает новое от уже известного с помощью учителя;
- делает предварительный отбор источников информации; ориентируется в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- находит ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывает полученную информацию, делает выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивает и группирует произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывает информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполняет творческие задания.

Коммуникативные:

- пользуется языком изобразительного искусства, донося свою позицию до собеседника;
- оформляет свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа);
- совместно договаривается о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следует им;
- работает в группе;
- планирует работу в группе;
- распределяет работу между участниками проекта;
- понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы;
- выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- владеет приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

К концу изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится:

- распознает основные виды и жанры изобразительных искусства;
- знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- называет имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- называет наиболее крупные художественные музеи России и известные центры народных художественных ремесел России;
- работает с акварелью и гуашью.

К концу изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся получит возможность научиться:

- конструировать и лепить;
- рисовать с натуры и по представлению;
- выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию;
- выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРОВОДИМЫЕ УЧИТЕЛЕМ

1 КЛАСС

выставка рисунков, промежуточная аттестация

2 КЛАСС

самостоятельная работа, промежуточная аттестация в форме выставки рисунков.

3 КЛАСС

самостоятельная работа, промежуточная аттестация в форме выставки рисунков.

4 КЛАСС

Промежуточная аттестация (рисунок в формате А3 на свободную тему).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас.

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть.

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Изображать можно пятном.

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Изображать можно в объёме.

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.

Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией.

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски.

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир).

Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Художники и зрители (обобщение темы).

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Мир полон украшений.

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать.

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.
Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.
Развитие навыков работы красками, цветом.
Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).
Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).
Выразительность фактуры.
Соотношение пятна и линии.
Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.
Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

Узоры, которые создали люди.

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.
Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.
Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.
Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.
Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Как украшает себя человек.

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.
Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?
Когда и зачем украшают себя люди?
Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.
Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.
Украшения для новогоднего карнавала.
Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Постройки в нашей жизни.

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.
Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.
Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Дома бывают разными.

Многообразие архитектурных построек и их назначение.
Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа.

Природные постройки и конструкции.
Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.
Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.
Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город.

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение.

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи.

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Село, в котором мы живем (обобщение темы).

Создание образа села.

Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в селе.

Создание образа села (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

(5 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

«Сказочная страна». Создание панно.

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Урок любования. Умение видеть.

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».

Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 КЛАСС

Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 8 часов.

Рисование с натуры флажка, простых по форме листьев деревьев и цветов, игрушек на елку.

Рисование на темы – 7 часов.

Рисунки на темы: «Поздняя осень», «Новогодняя елка», и т.п.

Иллюстрирование русских народных сказок.

Декоративная работа – 7 часов.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Самостоятельное выполнение в полосе, в круге растительных и геометрических узоров.

Лепка – 3 часа.

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению.

Аппликация – 2 часа.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление простого узора и наклеивание на лист картона или бумаги.

Составление сюжетной аппликации.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 3 часа.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в 1 классе проводится в начале и в конце урока в течение 8-10 минут.

3 КЛАСС

Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водноэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.

Зрительный ряд: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).

Музыкальный ряд: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».

Литературный ряд: половицы, поговорки, русские народные сказки.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Материалы: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоэмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры— наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы,

бульвары».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей)..

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей..

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (8 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).

Афиша, плакат

начение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в

афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Художник и музей (10 ч)

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Материалы: гуашь, кисти, белая бумага..

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага..

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставки из картона.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 КЛАСС

Истоки родного искусства. (8ч.)

«Пейзаж родной природы». Рисование: изображение российской природы.

«Пейзаж родной природы». Рисование: изображение российской природы.

- «Деревня – деревянный мир». Рисование: образ русской избы.
- «Деревня – деревянный мир». Коллективная работа – пространственная постройка: создание панно: образ традиционной русской деревни.
- «Красота человека». Рисование: изображение образа русской красавицы.
- «Красота человека». Работа с бумагой и тканью: образ русской крестьянки в традиционном наряде.
- «Народные праздники». Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация.
- «Народные праздники». Создание коллективной работы.

Древние города нашей земли. (7 ч.)

- «Родной угол». Работа с бумагой: составление разных обликов зданий из одинаковых бумажных заготовок – прямоугольников.
- «Древние соборы». Работа с бумагой: продолжение работы по созданию макета древнего города.
- «Города русской земли». Работа с бумагой: завершение работы по созданию макета древнего города.
- «Древнерусские воины – защитники». Рисование: образы русских воинов.
- «Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва». Рисование: изображение образа древнерусского города.
- «Узорочье теремов». Рисование: изображение интерьера теремных палат.
- «Пир в теремных палатах». Рисование: создание картины праздника в теремном интерьере.

Каждый народ - художник. (11 ч.)

- «Страна восходящего солнца». Рисование: образ японки.
- «Страна восходящего солнца». Коллективная работа: аппликация: панно «Праздник в Японии».
- «Народы гор и степей». Рисование: сцена жизни людей в степи.
- «Народы гор и степей». Рисование: сцена жизни людей в горах.
- «Города в пустыне». Аппликация: создание природы и образов пустыни.
- «Древняя Эллада». Рисование: греческий пейзаж.
- «Древняя Эллада». Аппликация: изображение греческих ваз.
- «Древняя Эллада». Коллективная работа: создание панно «Древнегреческий праздник. Олимпиада».
- «Европейские города Средневековья». Создание модели витража.
- «Европейские города Средневековья». Создание аппликации улицы города.
- «Многообразие художественных культур в мире». Устройство выставки и демонстрация лучших работ.

Искусство объединяет народы. (8ч.)

- «Материнство». Рисование: мать и дитя.
- «Материнство». Рисование: мать и дитя.
- «Мудрость старости». Рисование: изображение образа любимого пожилого человека и его внутреннего мира.
- «Сопереживание». Рисование: образ, вызывающий сочувствие.
- «Герои – защитники». Лепка из пластилина: образ народных героев.
- «Юность и надежды». Рисование: образы молодости, красоты и счастья.
- «Искусство объединяет народы». Устройство выставки и демонстрация лучших работ.
- «Каждый народ – художник». Обобщающий урок «Игра – викторина».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Всего часов
1.	Вводный урок. Что за урок «Изобразительное искусство?»	1ч
2.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8 ч
3.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
4.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11 ч
5.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Всего часов по программе
1.	Рисование с натуры	8
2.	Рисование на темы	8
3.	Декоративная работа	8
4.	Лепка	3
5.	Аппликация	3
6.	Беседы об изобразительном искусстве	4
	Итого:	34

3 КЛАСС

№	Разделы программы	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Искусство в твоём доме	7
3	Искусство на улицах твоего города	7
4	Художник и зрелище	11
5	Художник и музей	8
	Итого	34 ч

4 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ-художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Всего:	34

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств	Перечень используемых методических материалов
Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы	Промежуточная аттестация.	Учебники Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Рабочие тетради Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс; Методические пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы.

2 КЛАСС

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/ КИМ	Перечень используемых методических материалов
Рабочая программа. Изобразительное искусство 2 класс, предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. ФГОС.–М.Просвещение.2013.	1. Неменская Л.А. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты ». 2 класс. М.:Просвещение,2013 2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. Е.И. Коротеева. 3. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 2 кл нач. школы. / Под редакцией Б.М.Неменского,- М. Просвещение 2013.	1. Поурочное планирование «Изобразительное искусство» 2класс. / Волгоград: Учитель,2011 2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 3. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.]; / Под ред. Неменского Б. М.- М.: Просвещение, 2012. 4. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.

3 КЛАСС

Класс/ Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)	Перечень используемых методических материалов
3/Рабочая программа. Изобразительное искусства. 3	1. Б.М.Неменский.Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь.	1. Б.М.Неменский.Изобразительное искусство.

класс. УМК. Б.М.Неменского .	искусство. 3 класс. Учебник. 2.М.А.Давыдова. Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое посо
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 КЛАСС

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочные материалы) КИМы	Перечень используемых методических материалов
4 класс. Рабочая программа. Изобразительное искусство. УМК Л. А. Неменской.	Л. А. Неменская, рабочая тетрадь.	М.А. Давыдова 4 класс. Методическое пособие