

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЗЕРЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2

*РЕКОМЕНДОВАНА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1 от от 30.08.2022*

*УТВЕРЖДАЮ:  
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ : Н.Н.Иванова  
Приказ № 126/1 от 30.08.2022*

Дополнительная общеразвивающая программа  
« Радуга »

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Педагог-библиотекарь  
Позднякова Светлана Витальевна,  
первая квалификационная категория

Красноярский край, село Дзержинское  
2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе образовательной программы «Основы театрального искусства» автор Похмельных А.А. ("Просвещение", 2014 год)

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Закона Красноярского края "О культуре" от 28.06.2007 N 2-190
3. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089.

Программа «Радуга» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**Направленность программы:** Разработанная программа направлена на выявление творческих способностей ребёнка. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты

труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

### **Новизна программы:**

1. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.
2. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. А также создает благоприятные условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию окружающего мира, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания обучающихся. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей.

Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе посредством культурного многообразия и информационно – просветительских ресурсов.

**Методы работы:** Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, (изготовление костюмов и декораций, оформление спектакля, музыкальное оформление. Эта работа развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.) Теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. (Поиск документально-литературной базы для создания спектаклей, подготовка к теоритическим занятиям). Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем,

учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

**Педагогическая целесообразность.** Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

*«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).*

Обучающийся в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не

теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**Цель:** развитие личности обучающегося через использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения

**Задачи:**

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти; ассоциативного и образного мышления;
- развитие умения донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

### **Возраст воспитанников и срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 8-10 лет и состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История театра

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 1 академический час. Общее количество часов в год-68. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

Количество воспитанников в группе 15 человек.

### **Формы проведения занятий.**

Основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности обучающихся. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников литературно-драматического кружка. Детям младшего и среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподносимого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Обучение проводится очно-дистанционно по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

#### **Ожидаемые результаты.**

- Знает историю русского театра, формирует стойкий интерес к отечественной и мировой культуре;
- Использует элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- Владеет техникой сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Владеет чувством ритма;
- Знает профессии художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- Владеет наблюдательностью, творческой фантазией и воображением, вниманием и памятью, образным мышлением;
- Умеет донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Формирует партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- Воспитывает самодисциплину, умеет организовывать себя и свое время;
- Обогащает свой внутренний мир, выявляет и развивает свои творческие способности

#### **Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.**

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировках и др. В конце года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

**Текущий контроль** обеспечивает уровень развития следующих параметров:



- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется в конце каждой четверти и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов по актёрскому мастерству. Пластических этюдов, миниатюр, постановок, тестов (знание основ театрального искусства)

№ П / П	Ф.И. О вос пит анн ика	Актерские навыки				Чувство ритма				Импровизация				Сценическая речь				Сценическое общение			
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	Конец года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	Конец года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	Конец года	1 четверть	2 четверть	3 четверть	Конец года				

В конце учебного года появится мониторинг, позволяющий визуально оценить динамику развития ребенка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

П/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности.	1	1	2
2	Выбор и распределение ролей.	·	1	2
3	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	1	1	2
4	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	1	1	2
5	Показ сказки «Хвост для хвастунишки»	1	1	2
6	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	1	1	2
7	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1	1	2
8	Великая сила Слова. Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сутеева «Осень». Первичная инсценировка сказки	1	1	2
9	«Сказку ты дружок послушай, и сыграй» Характерность образа.	1	1	2
10	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	1	1	2
11	Творческое взаимодействие с партнёром.	1	1	2
12	Примеры из литературы. Основные ориентиры в тексте и культура чтения	1	1	2
13	Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки.	1	1	2
14	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.	1	1	2
15	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	1	1	2
16	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	1	1	2

17	Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей.	1	1	2
18	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	1	1	2
19	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.	1	1	2
20	Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы.	1	1	2
21	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	1	1	2
22	Работа с поэтическим текстом. Сценическое прочтение стихотворения.	1	1	2
23	Распределение ролей. Проба озвучивания героев	1	1	2
24	Генеральные репетиции всей пьесы.	1	1	2
25	Показ произведения для зрителей «Колобок на новый лад»	1	1	2
26	Определение авторской позиции	1	1	2
27	Басня. Стилиевые и композиционные особенности.	1	1	2
28	Разучивание новой пьесы «Приключение кота Кузи»	1	1	2
29	Поэзия и проза- две формы художественного восприятия действительности	1	1	2
30	Показ спектакля зрителям. ( Промежуточная аттестация)	1	1	2
31	Творческий анализ работы каждого учащегося в течение года	1	1	2
32	Подготовка к литературной гостиной	1	1	2
33	Литературная гостиная	1	1	2
34	Итоговое занятие. Поощрение лучших членов кружка	1	1	2
	ИТОГО:			68

## Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
5. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
7. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2015.

### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - М, 2007.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2008.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2011.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2009.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2013.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ**

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».-М.,2015
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».-СПб.,2010
3. Деревянкин Н.К.«Театр в школе».-М.,2013
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».-М.,2009