

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Дзержинская средняя школа №2.

РЕКОМЕНДОВАНА ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ Протокол №1 от от 30.08.2022	УТВЕРЖДАЮ: ДИРЕКТОР ШКОЛЫ : Н.Н.Иванова Приказ № 126/1 от 30.08.2022
---	--

Программа
дополнительного образования

«Школа танца»

Направление: художественно – эстетическое

Возраст учащихся: 7 – 8 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Учитель начальных классов
Экснер Ирина Владимировна,
первая квалификационная категория

2022-23 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель программы	5
3. Задачи программы	5
4. Формы и режимы обучения	6
5. Планируемые результаты	7
6. Учебно-тематический план	10
7. Содержание программного материала	10
8. Организационно-педагогические условия	14
9. Используемая литература	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца» (далее – программа) художественно – эстетической направленности является модифицированной, составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. В программе реализуются теоретические и практические блоки.

Актуальность.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности воспитанников. Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

Отличительные особенности.

Состоит в том, что большая часть урока, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами хореографии.

Новизной Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи

красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

3. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

увлечь учащихся хореографическим творчеством. Дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Развить чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

4. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;
- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

Адресат программы.

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7-8 лет.

Условия набора группы – данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Наполняемость в группе до 20 человек.

5. ФОРМЫ И РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятий: основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предусмотрено планом открытые занятия.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, тренировочными, теоретическими, диагностическими.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Режим: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации, в которой реализуется данная программа. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Выполнение программы рассчитано на 1 год:

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения по программе приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение выступлений детей в школе на различных мероприятиях.

В программе предусмотрены подходы на развитие и воспитание свойств личности, таких как:

коммуникативных: общительность, доброжелательность, самокритичность, лидерство, уважение к старшим и сверстникам.

волевых: целеустремленность, активность, решительность, смелость, самообладание, уверенность в своих силах;

нравственных: целенаправленность; патриотизм; коллективизм; чувство долга и ответственности; трудолюбие, честность, дисциплинированность.

В результате освоения программного материала обучающиеся

Будут знать:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные термины;
- правила безопасного поведения во время занятий;
- правила поведения на выступлениях;
- историю хореографического искусства России и Зарубежья;
- значение занятий хореографией на организм занимающегося.

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В течение всего учебного года ведётся наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми. Также оценивается уровень общей физической подготовленности детей: гибкость, координационные способности, скоростно-силовые качества, силовые способности, сформированные в процессе освоения программы. В конце учебного года проводится открытое занятие, где танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение учебного года.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также *промежуточную* и *итоговую* аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит *пятибалльная система* оценки успеваемости. Оценки текущего и промежуточного контроля вносятся в экзаменационную ведомость.

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета школы.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений

образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствии с баллами по следующей шкале.

Баллы

Уровни владения навыками

10, 9, 8 - *Высокий*

7, 6, 5 - *Средний*

4, 3, 2, 1 - *Низкий*

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

примерное распределение часов обучения по разделам программы на 36 учебных недель

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1			Входной контроль.
2.	Основы музыкальной грамотности.	3	1	2	Очная, групповая	Наблюдение
3.	Упражнения для развития координации.	3	1	2	Очная, групповая	Наблюдение
4.	Физические и ритмические упражнения.	4	1	3	Очная, групповая	Тестирование
5.	Партерная гимнастика.	5	1	4	Очная, групповая	Наблюдение
6.	Основы классического танца.	6	2	4	Очная, групповая	Открытое занятие
7.	Танцевальные игры.	6	1	5	Очная, групповая	Наблюдение
8.	Танцевальные этюды.	8	2	6	Очная, групповая	Итоговый контроль. Показательные выступления
	Всего:	36				

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория – 1 час

Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамотности.

Теория – 1 час

Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений, определение характера музыки как веселой, спокойной, энергичной, торжественной. Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

Практика – 2 часа

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

3. Упражнения для развития координации.

Теория -1 час

Понятие - координация и ее виды.

Практика – 2 часа

Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Повторить, ускоряя темп. Движения ногами: ковырялочка в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.

4. Физические и ритмические упражнения.

Теория – 1 час

Формирование развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Практика – 3 часа

Танцевальные шаги по кругу, с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках. Бег, сгибая колени вперед («лошадка», «олень»). Упражнения для головы: наклоны головы в стороны, вперед, назад с фиксацией головы прямо; повороты головы. Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнения для мышц спины: наклоны вперед («дощечка») и в стороны. Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики. Галоп с правой и с левой ноги по кругу.

5. Партерная гимнастика.

Теория – 1 час

Особенности выполнения упражнений на полу.

Практика – 4 часа

Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов: складочка, бабочка, лодочка, воротники, мостик, корзинка, уголок.

6. Основы классического танца.

Теория - 2 часа

Понятие и методика выполнения специальных физических упражнений по выработке осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен ног и тазобедренного суставов.

Практика - 4 часа

Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина», «выворотная позиция». Упражнения на середине зала вытянутой ногой «батман тандю»: выдвигание ноги вперед по шестой позиции, руки на поясе; выдвигание ноги в сторону по первой позиции, руки на поясе. Подъем на полупальцы «релеве» на середине зала, руки на поясе, шестая позиция ног.

7. Танцевальные игры.

Теория – 1 час

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика – 5 часов

- Танцевально-ритмические упражнения – «Делай как я», «Зоопарк».
- Музыкальные игры –воротца, бубен,замирай-ка.

8. Танцевальные этюды.

Теория – 2 часа

Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика – 6 часов

Хлопки по одному, по три справа и слева, по одному спереди и сзади, с приседанием, сверху вниз, справа и слева. Притопы: удар поочередно каждой ногой, дробный шаг. Прыжки по шестой позиции. Этюды: «Куклы», «Маленькие девочки», «Снежинки», «Шарики-фонарики», «Елочка».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2019-20 учебный год

Год обучения	Неделя обучения		Стартовый уровень			Промежуточная/Итоговая аттестация	Каникулярный период	Занятия, предусмотренные расписанием
			Теория	Практика	Контроль			
сентябрь	1	02-08.09	T1		Входной контроль: тестирование			
	2	09-15.09	T2(0,5)	П2(0,5)				
	3	16-22.09	T2(0,5)	П2(0,5)				
	4	23-29.09		П2	Наблюдение			
октябрь	5	30.10-06.10	T3(0,5)	П3(0,5)				
	6	07-13.10	T3(0,5)	П3(0,5)				Участие в концерте
	7	14-20.10		П3	Наблюдение			
	8	21-27.10	T4 (0,5)	П4(0,5)				
ноябрь	9	28.10-03.11		П4				
	10	04-10.11		П4				
	11	11-17.11	T4(0,5)	П4(0,5)	Тестирование			
	12	18-24.11	T5(0,5)	П5(0,5)				
декабрь	13	25.11-01.12		П5				
	14	02-08.12		П5				
	15	09-15.12	T5(0,5)	П5(0,5)				
	16	16-22.12		П5	Наблюдение			
январь	17	23-29.12	T6					Участие в концерте
	18	30.12-05.01					Зимние каникулы с 30.12.19 по 12.01.19	
	19	06-12.01						
	20	13.-19.01		П6				Просмотр выступлений.
февраль	21	20-26.01	T6(0,5)	П6(0,5)				
	22	27.01-02.02		П6				
	23	03-09.02		П6				
	24	10-16.02	T6(0,5)	П6(0,5)	Открытое занятие			
март	25	17-23.02	T7(0,5)	П7(0,5)				
	26	24.02-01.03		П7				
	27	02-08.03		П7				Участие в концерте
	28	09-15.03	T7(0,5)	П7(0,5)				
апрель	29	16-22.03						
	30	23-29.03		П7				
	31	30.03-05.04		П7	Наблюдение			

	32	06-12.04	Т8					
	33	13-19.04		П8				
	34	20-26.04		П8				
	35	27.04-03.05	Т8(0,5)	П8(0,5)				
май	36	04-10.05		П8				
	37	11-17.05		П8				
	38	18-24.05	Т8(0,5)	П8(0,5)				
	39	25-31.05		П8	Показательные выступления.			
июнь-август	40-52						Летние каникулы с 28.05 по 31.08	
	Вне сетки учебных часов							
Всего учебных недель								36
Всего часов по программе								36

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

Занятия проводятся в классной комнате, музыкальном или спортивном зале с использованием следующих средств обучения:

Учебно- методическое обеспечение программы

Наименование учебно- методических материалов (может также включать перечень Интернет-ресурсов, необходимых для использования в образовательном процессе) Количество

Материально-техническое обеспечение.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Методические пособия по хореографии	Д	
Видео записи выступлений	Д	
Рабочая программа	Д	
Учебно-практическое оборудование		

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Базовый инвентарь:		
Музыкальный аппарат	Д	
Набор для подвижных игр	К	
Гимнастическая скамейка	П	
Мат гимнастический	Ф	
Дополнительный инвентарь:		
Скакалка	К	
Мяч	Д	
Бубен	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5–6 человек)

9. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л. 1981
2. Куцакова Л.В. «Воспитание ребенка дошкольника» – М.: Владос, 2003.
3. Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014

4. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики» - М.: Сфера, 2014
5. Ионова И.И. «Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ». - Казань, 2003г.

Список литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012
4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

Список литературы для родителей:

1. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>