

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЗЕРЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2

РЕКОМЕНДОВАНА ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ Протокол №1 от от 30.08.2022	УТВЕРЖДАЮ: ДИРЕКТОР ШКОЛЫ : Н.Н.Иванова Приказ № 126/1 от 30.08.2022
---	---

## **Программа дополнительного образования «Основы хорового пения»**

**Направление: художественно-эстетическое**

**Возраст учащихся: 9 -11 лет**

**Срок реализации 1 год**

**Составитель:**

**Учитель начальных классов**

**Шарова Людмила Владимировна**

**педагог дополнительного образования**

**2022 - 23 учебный год**

## **1. 1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по хоровому и ансамблевому исполнительству реализуется в художественно-эстетической направленности. Предусматривает начальный этап формирования основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «**Основы хорового пения**» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Программа разработана на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2015г.

### **Педагогическая целесообразность**

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

### **Отличительная особенность программы от уже существующих программ**

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (18-20 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

### **Адресат программ**

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 10 лет.

### **Формы обучения и режим занятий**

Основная форма - коллективное пение, пение в ансамбле. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

### **Объем программы**

1 год обучения – 33 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34 часа

4 год обучения – 34 часа

Итого: 135 часов.

**Срок освоения программы обучения:** 4 года. Образовательная программа обучения хоровому пению детей рассчитана на 4 года (с 1-4 класс).

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие**

обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;

обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, сформировать вокальные навыки.

обучить приемам самоконтроля

## **развивающие**

развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки

совершенствовать речевой аппарат

развить произвольное и непроизвольное внимание,

развить интерес к хоровому творчеству

развить творческий потенциал

способствовать укреплению физического здоровья

## **воспитательные**

привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;

воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.

Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

### **1.3. Методологические положения**

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

постепенность в развитии природных способностей детей;

строгая последовательность в развитии музыкальных способностей

систематичность и регулярность занятий;

целенаправленность учебного процесса.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **2.1. Основные разделы программы**

Вводные занятия

Вокально-хоровые упражнения

Слушание музыки.

Пение произведений

Культурно-просветительская и воспитательная работа

### **2.2. Комплекс основных характеристик программы**

#### **Вводные занятия.**

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **2. Вокально-хоровые упражнения.**

##### **Дыхательная вокальная гимнастика.**

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

##### **Распевание.**

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонетического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

##### **Вокально-ритмические упражнения.**

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно ( с многократными повторами) и по цепочке.

##### **Дикционные упражнения.**

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

### **Работа над звуковедением.**

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a cappella.

### **3.Слушание музыки.**

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **4.Работа над произведениями.**

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

### **Работа над художественным образом.**

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### **Работа с хоровым репертуаром.**

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

### **5.Культурно-просветительская и воспитательная работа.**

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

**Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.** Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях.

Наиболее подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

## **2.3 Планируемые результаты**

### **Требования к уровню подготовки.**

#### **Первый-второй год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

#### **Третий-четвертый год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

## **2.4 Прогнозируемые результаты.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы **«Основы хорового пения»** после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Первый-второй год обучения**

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

### **Третий-четвертый год обучения**

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно песню.

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь.

### **2.5 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:

техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)

2. методические:

нотная библиотека;

фоно- и видеотеки;

различный методический материал

### **Система отслеживания результатов.**

Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.

Творческие задания

Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.



Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

### **Оценочные материалы.**

#### **Контрольные требования к точкам отчётности:**

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

#### **Оценочный лист (заполняется педагогом)**

ФИО обучающегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Музыкальная память	артистичность	выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене
------------------	---------------	------------------	--------------------	---------------	---

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

**Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

**Планируемые выступления**

День Учителя

Посвящение в первоклассники

Школьный конкурс патриотической песни

День матери

Праздничная программа, посвященная 8 марта

Масленица

Прощание с Букварем

День Победы

Переводные линейки в начальной школе

**Учебный план** программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма промежуточной аттестации
1 год обучения	1	33	33	18-20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
2 год обучения	1	34	34	18-20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
3 год обучения	1	34	34	18-20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
4 год обучения	1	34	34	18-20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

### Календарный учебный график

Год обучения	Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 год обучения	1	9ч	7ч	9ч	8ч
2 год обучения	1	9ч	7ч	10ч	8ч
3 год обучения	1	9ч	7ч	10ч	8ч
4 год обучения	1	9ч	7ч	10ч	8ч

#### 1 год обучения

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Прослушивание, подбор репертуара	3	<p>Входная диагностика</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>Подготовка номеров для школьных мероприятий.</p> <p>Проведение отчетного концерта коллектива</p>
2	Вводные	3	
3	Слушание музыки	4	
4	Вокально-хоровые упражнения	12	
5	Работа над произведениями	10	
6	Репетиции, концертная деятельность	4	
	Итого:	33	

## 2 год обучения и последующие

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Вводные	3	<p>Входная диагностика</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>Подготовка номеров для школьных мероприятий, конкурсов и фестивалей.</p> <p>Проведение отчетного концерта коллектива</p>
2	Слушание музыки	8	
3	Вокально-хоровые упражнения	11	
4	Работа над произведениями	8	
5	Репетиции, концертная деятельность	4	
	Итого:	34	

### 1 год обучения

№	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
1		Прослушивание, подбор репертуара		3
2		Введение	Основы хорового пения	1
3		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
4		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
5		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
6		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования.	2
7		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	2
8		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
9		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
10		Введение	Унисон.	1
11		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
13		Вокально-хоровые упражнения	Развитие внутреннего слуха.	1
14		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
15		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
17		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор	1

			средств муз. Выразительности.	
18		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
19		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
20		Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	1
21		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
22		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23		Работа над произведением	Работа над динамическими оттенками.	1
24		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
25		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
26		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
29		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
30		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
31		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
32		Работа над произведением	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности	1
33		Работа над произведением	Работа над произведением. Разбор средств муз. Выразительности	1

	Всего			33 час.
--	-------	--	--	---------

**Примерный репертуарный план 1 класс:**

«Осень-раскрасавица»

муз. А. Пахмутовой , сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу?»

«Мама» Верижников

муз. и сл. Е. Гомоновой «Пингвиненок»

Кукутики «Утренняя зарядка»

А. Ермолов «Веселая песенка»

муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Слово на ладошках»

муз. и сл. Е. Гомоновой «Частушки внучат»

Заходер «Азбука»

«Зверобика»

Репертуарный план может измениться.

**2 год обучения**

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
1		Введение	Входная диагностика	1
2		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
3		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
4		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1

5		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
6		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
7		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
8		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
9		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
10		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
11		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
13		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
14		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
15		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
17		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
18		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
19		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
20		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
21		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1



			Тембровый ансамбль.	
22		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
24		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
25		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
26		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
29		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
30		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
31		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
32		Введение	Динамические оттенки.	1
33		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
34		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
	Всего			34часов

### Примерный репертуарный план 2 класс:

1. И.Крутой «Первоклашки»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Е Шашина, сл. Н.Кузьминых «Варись кашка»
4. муз. и сл. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»
5. муз. Е Шашина, сл. Н.Кузьминых «Косички»
6. муз. и сл.Е.Зарицкая «Рождественская песня»
7. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл.Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
- 10.муз. и сл. Т. Аньина «Победная весна»

Репертуарный план может измениться.

### 3-4 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
		Введение	Входная диагностика	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1

		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и	1

			сценической культуры.	
		Введение	Дирижерский жест.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Введение	Динамические оттенки.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1

		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Введение	Звуковедение и дыхание.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1

		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			68 часов

**Примерный репертуарный план:**

1. муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Сюрприз»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Буржоа, сл. Ю.Энтин «Мама – первое слово»

4. Р. Хабибуллин «Планета мира и добра»
5. муз. и сл. Зарицкая «Рождественская песня»
6. муз. и сл. Т. Шуриновой «Звездный дождь»
7. муз. и сл. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
10. муз. А. Ермолова, сл. М. Загота «Прадедушка»

Репертуарный план может измениться.

## **2.6 Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
  - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
  - система ритмических упражнений;
  - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышового" звучания на более тембрально-устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звуко-подражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

### **Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:**

координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;

интонационно-слуховые упражнения;

разучивание произведений;

вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;

методические пояснения;

демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;

проверка выученных хоровых партий;

работа с хоровыми группами и ансамблями;

проведение рабочей и генеральной репетиций;

концертное исполнение произведений.

### **Список литературы**

Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951

Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.

Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007

Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015

Живов, В. Трактовка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986

Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987



- Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
- Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974
- Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
- Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
- Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
- Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
- Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
- Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
- Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
- Щетинин М. "Дыхательная гимнастика"

## Приложение

### 1. Диагностические материалы.

Данная методика предназначена для первичной индивидуальной диагностики обучающихся.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяются: музыкальная память, слух, чувство ритма, чистота интонации.

Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.