

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЗЕРЖИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2

РЕКОМЕНДОВАНА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:  
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ :  
Н.Н.Иванова  
Приказ № 151 от 31.08.2023

## **Дополнительная общеразвивающая программа «Септима»**

**Направление: художественно-эстетическое**

**Возраст обучающихся: 7-16 лет**

**Срок реализации 1 год**

**Разработчик программы:  
учитель музыки  
Зотова Алина Сергеевна**

**Красноярский край, село Держинское  
2023-24 учебный год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Направленность

Программа имеет художественно-эстетическое направление.

## Новизна

В 2023 новом учебном году президентом РФ Путин В.В. была утверждена дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение».

## Актуальность

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение человек приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

## Педагогическая целесообразность

Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

## Цель

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

## Задачи

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;  
—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;  
—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **Отличительные особенности**

Отличительными особенностями данной образовательной программы является то, что она расширяет возможности обучения детей хоровому пению через дополнительное образование в условиях общеобразовательной школы; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности.

### **Возраст детей**

Данная программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет включительно.

### **Сроки реализации**

1 год

### **Формы и режим занятий**

Формы проведения занятий – мелкогрупповой и групповой. Занятия носят аудиторный характер.

Группа младшего школьного возраста (1-4 класс) занимается 2 раза в неделю по 1 часу;

Группа среднего школьного возраста (5-9 класс) занимается 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Ожидаемые результаты**

Хор учащихся младшего школьного возраста. Формирование у школьника представлений о роли искусства в жизни человека в развитии личности. Приобретение социально-значимых умений: концентрация внимания; знание основ правил поведения в конкретных ситуациях (выход на сцену, певческая установка); моделирование своего поведения и настроения в коллективном творческом деле; контролирование своего эмоционального состояния; ответственное отношение к реализации коллективного творческого дела.

Хор учащихся среднего школьного возраста. Развитие уважительного отношения ребёнка к многообразию творческих возможностей каждой личности. Формирование ценностных отношений школьника: к истории и культуре своего Отечества; знаниям и стремлению учиться; литературе и русскому языку; Развитие позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества: миру, сотрудничеству, творчеству, мнению других людей, человеку и человеческой жизни вообще с позиций гуманизма, толерантности. Учащиеся знают и соблюдают правильную певческую установку, знакомы с жанрами вокальной музыки.

### **Формы подведения итогов**

Подведением итогов программы послужат: выступления на школьных мероприятиях, участие в межрайонных фестивалях, концертах и конкурсах.

## СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Начальная школа	Средняя школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
«Жанры музыкального искусства»	
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации.</p> <p>Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие.</p> <p>Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений.</p> <p>Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>
Жанры музыкального искусства	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>

	<p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
Народная музыка России	<p>Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Классическая музыка	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренинского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
Современная музыкальная	<p>Вокальные произведения для детей современ-</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений</p>

культура	<p>менных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов<sup>2</sup> С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина</p>	<p>современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
Музыка театра и кино, связь с другими видами искусств	<p>Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.</p> <p>Сочинения композиторов<sup>1</sup> Ц. Кюи, М. Ковалева, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Се мёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.</p>	<p>Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).</p>

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **Методическое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано; шкаф для нот; стулья, магнитола.

Методическое обеспечение: учебные сборники.

## **Список литературы**

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

## Календарно-тематическое планирование 2023-2024 года

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Прослушивание.</b> Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.		
2	<b>Прослушивание.</b> Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов		
3	<b>Музыка рождается из тишины.</b> Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых.		
4	<b>Музыка рождается из тишины.</b> Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.		
5	<b>Ритм.</b> Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги <i>та, ти</i> Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.		
6	<b>Ритм.</b> Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах.		
7	<b>Петь приятно и удобно!</b> Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абемян, слова В. Степанова).		
8	<b>Петь приятно и удобно!</b> Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра.		
9	<b>Петь приятно и удобно!</b> дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.		
10	<b>Песня — звучащее слово.</b> Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни.		
11	<b>Песня — звучащее слово.</b> Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.		
12	<b>Песня — звучащее слово.</b> Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики.		
13	<b>Песня — звучащее слово.</b> Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.		
14	<b>Песня — звучащее слово.</b> Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.		
15	<b>Хор — созвучие голосов.</b> Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).		
16	<b>Хор — созвучие голосов.</b> Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена ( <i>legato</i> ). Унисон.		

17	<b>Хор — созвучие голосов.</b> Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера ( <i>legato</i> ).		
18	<b>Хор — созвучие голосов.</b> Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.		
19	<b>Хор — созвучие голосов.</b> Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.		
20	<b>Мы играем и поём.</b> Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами.		
21	<b>Мы играем и поём.</b> Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.		
22	<b>Мы играем и поём.</b> Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов.		
23	<b>Будем петь по нотам!</b> Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.		
24	<b>Будем петь по нотам!</b> Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах.		
25	<b>Будем петь по нотам!</b> Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах.		
26	<b>Скоро, скоро Новый год!</b> Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения.		
27	<b>Скоро, скоро Новый год!</b> Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения.		
28	<b>Скоро, скоро новый год!</b> Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i> .		
29	<b>Скоро, скоро новый год!</b> Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i> .		
30	<b>Репетиция к концерту.</b> Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене.		
31	<b>Репетиция к концерту.</b> Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене.		
32	<b>Репетиция к концерту.</b> Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене.		
33	<b>Новогодний урок-концерт.</b> Исполнение выученных песен перед одноклассниками.		
34	<b>Музыкальные слоги.</b> Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.		
35	<b>Музыкальные слоги.</b> Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок.		
36	<b>Музыкальные слоги.</b> Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме.		

37	<b>Музыкальные слоги.</b> Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.		
38	<b>Мой диапазон.</b> Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.		
39	<b>Мой диапазон.</b> Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».		
40	<b>Мой диапазон.</b> Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».		
41	<b>Музыкальная грамота.</b> Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)		
42	<b>Музыкальная грамота.</b> Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.		
43	<b>Хоровая мастерская.</b> Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками».		
44	<b>Хоровая мастерская.</b> Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками». Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.		
45	<b>Праздник бабушек и мам.</b> Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта.		
46	<b>Праздник бабушек и мам.</b> Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата.		
47	<b>Праздник бабушек и мам.</b> Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.		
48	<b>Праздник бабушек и мам.</b> Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.		
49	<b>Репетиция к концерту.</b> Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен.		
50	<b>Репетиция к концерту.</b> Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен.		
51	<b>Концерт для мам.</b> Исполнение выученных произведений перед родителями.		
52	<b>Песня, танец, марш.</b> Песни напевного, танцевального и		

	маршевого характера. Понятие жанра.		
<b>53</b>	<b>Песня, танец, марш.</b> Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).		
<b>54</b>	<b>Песня, танец, марш.</b> Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.		
<b>55</b>	<b>Песня, танец, марш.</b> Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.		
<b>56</b>	<b>Песня, танец, марш.</b> Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.		
<b>57</b>	<b>Песня, танец, марш.</b> Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения		
<b>58</b>	<b>Хоровая мастерская.</b> Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения		
<b>59</b>	<b>Песня в подарок.</b> Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.		
<b>60</b>	<b>Песня в подарок.</b> Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.		
<b>61</b>	<b>Песня в подарок.</b> Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.		
<b>62</b>	<b>Песня в подарок.</b> Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.		
<b>63</b>	<b>Песня в подарок.</b> Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр.		
<b>64</b>	<b>Песня в подарок.</b> Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора.		
<b>65</b>	<b>Звонкое лето.</b> Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.		
<b>66</b>	<b>Звонкое лето.</b> Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)		
<b>67</b>	<b>Репетиция к концерту.</b> Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация.		
<b>68</b>	<b>Отчетный концерт «Да здравствуют, каникулы!»</b> Выступление на празднике 1 июня — День защиты детей.		